

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ОТКРЫТЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

«Утверждаю»

Проректор по УМР

О.М. Вальц

«08» сентября 2016 г.



Рабочая программа дисциплины КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки:

Профили подготовки:

15.03.01. - Машиностроение

**15.03.01.01 – Оборудование и
технология сварочного
производства;**

**15.03.01.02 – Технологии,
оборудование и автоматизация
машиностроительных производств**

Квалификация (степень):

Форма обучения:

бакалавр

заочная

Санкт-Петербург, 2016

Рабочая программа дисциплины «Культурология» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 15.03.01. - Машиностроение.

Основным документом для разработки рабочей программы является рабочий учебный план направления 15.03.01. – Машиностроение и профилей подготовки:

15.03.01.01 – Оборудование и технология сварочного производства;

15.03.01.02 – Технологии, оборудование и автоматизация машиностроительных производств.

Учебные и методические материалы по учебной дисциплине размещены в электронной информационно-образовательной среде университета.

Разработчик:

О. Л. Рогозина, к.ф.н., ст. преподаватель

Рецензент:

Н. И. Безлепкин, доктор философских наук, профессор

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры социальных и гуманитарных дисциплин от «07» сентября 2016 года, протокол № 1.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	5
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ.....	6
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	9
5.1. Темы контрольных работ	9
5.2. Темы курсовых работ (проектов).....	10
5.3. Перечень методических рекомендаций	10
5.4. Перечень вопросов для подготовки к зачету	10
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	11
7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	11
8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО–ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	13
11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ.	14
12. БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА.....	14
Приложение.....	15

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Целями освоения дисциплины «Культурология» являются:

- овладение студентами культурой мышления и понимания законов развития общества, культур и цивилизаций
- развитие творческого и критического мышления,
- развитие способности самостоятельного анализа и понимания значения культуры в жизни общества
- понимание особенностей развития национальных и региональных культурных сообществ
- понимание соотношения культуры с другими сферами духовной жизни обществ;
- ориентироваться в культурологической, художественно-эстетической и нравственной проблематике и вести себя в жизни в соответствии с требованиями, предъявляемыми обществом к культурной, развитой личности.

1.2. Изучение дисциплины «Культурология» способствует решению следующих задач профессиональной деятельности:

- выяснить генезис, функционирование и развитие культуры как специфически человеческого способа жизни, который раскрывает себя исторически как процесс культурного наследования;
- иметь представление об основных достижениях мировой и отечественной культуры, памятниках литературы, архитектуры, искусства;
- иметь представление о содержании культуры, специфике деятельности общественного человека, проблемах цивилизации, глобализации и прочих вызовах, встающих перед современным человечеством;
- уметь анализировать культурные явления и проблемы, понимать и интерпретировать культурные программы деятельности человека, видеть и находить пути решения в процессе межкультурной коммуникации.

1.3. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

общекультурные (ОК)

<i>Код компетенции</i>	<i>Наименование и (или) описание компетенции</i>
ОК-5	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

1.4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- содержание основных понятий культурологии,
- исторические типы культур, их динамику,
- особенности взаимосвязи духовной и материальной культуры.

Уметь:

- ориентироваться в культурных средах современного общества,
- охарактеризовать сущность и особенность культуры, а так же ее место и роль в жизни человека и обществ,
- понимать ценность различных культур, ориентироваться в их многообразии,
- оценивать принципы гуманитарных общечеловеческих ценностей,

Владеть:

- современными информационно-коммуникационными технологиями,
- навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философско-культурологическое содержание,
- способами поиска и анализа информации,
- методами систематизации данных,
- навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Культурология» относится к вариативной части обязательных дисциплин блока 1 и находится в логической взаимосвязи с другими дисциплинами образовательной программы – историей, философией, психологией, правоведением, политологией, социологией, экологией.

Курс дает возможность получить информацию об основных проблемах, решаемых в рамках науки культурологии, познакомиться с краткой историей культуры своей страны и региона.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ

№ п/п	Наименование модуля и темы учебной дисциплины	Трудоёмкость по учебному плану (час/з.е.)	Виды занятий				Виды контроля		
			Лекции	Практическое занятие	Лабораторная работа	Самостоятельная работа	Контрольная работа	Курсовая работа (проект)	Зачёт (экзамен)
1	Модуль 1. Понятие культуры. Содержание дисциплины «Культурология»	15/0,42	1			14			
2.	Тема 1.1. История понятия культуры	4,5/0,13	0.5			4			
3	Тема 1.2. Возникновение науки Культурология	4/0,11				4			
4.	Тема 1.3. Виды, формы, содержание и функции культуры.	6,5/0,18	0.5			6			
5	Модуль 2. История русской культуры	57/1,58	1	6		50			
6	Тема 2.1 Культура Древней Руси (9-12вв)	12,25/0,34	0.25	2		10			
7	Тема 2.2. Становление и развитие русской культуры (12-17вв)	15,25/0,42	0.25			15			
8	Тема 2.3. Русская культура (17-20вв)	12,25/0,34	0.25	2		10			
9	Тема 2.4. Советская и современная культура (20-21вв)	17,25/0,48	0.25	2		15			
Всего		72/2	2	6		64	1		зач

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Модуль 1. Понятие культуры. Содержание предмета «Культурология» (15 часов)

Тема 1.1. История понятия культуры (4,5 часа)

Краткая история термина «культура» и спектр его значений. Взаимосвязь слова «культура» и понятия «культура». Многообразие определений термина «культура».

Особенности времени и эпохи возникновения понятия «культура».

Понятия «культура», «цивилизация», «гуманность», «эстетика», «культурный уровень». Теоретическое и обыденное понимание культуры.

Виды учебных занятий:

Лекция: История понятия культуры – 0,5 часа

Тема 1.2. Возникновение науки культурология (4 часа)

Науки, изучающие культуру. Возникновение науки «культурологии». Деятельность Л. Уайта, его программа построения науки о культуре.

История культурологических концепций. Предмет и метод культурологии. Общие проблемы культурогенеза и культурософии.

Тема 1.3. Виды, формы, содержание и функции культуры. (6,5 часов)

Виды культуры и формы культуры. Материальная культура и ее элементы. Духовная культура и ее элементы. Социальная культура и ее элементы.

Классификация культуры. Роли культуры. Содержание культуры.

Познавательная и информативная функции культуры. Коммуникативная функция культуры. Адаптивная функция культуры. Регулятивная и оценочная функции культуры. Интегративная функция культуры.

Виды учебных занятий:

Лекция: Виды, формы, содержание и функции культуры – 0,5 часа

Модуль 2. История русской культуры (57 часов)

Тема 2.1. Культура Древней Руси (9-12 вв) (12,25 часов)

Природные факторы формирования культуры Древней Руси. Психологические и бытовые факторы формирования культуры Древней Руси. Социальные факторы формирования культуры Древней Руси. Взаимодействие факторов формирования культуры Древней Руси. Материальная культура. Фольклор и древнеславянское язычество. Письменность в Древней Руси. Летописание. Литература. Архитектура. Искусство. Крещение Руси. Двоеверие на Руси. Монологичность древнерусской культуры.

Виды учебных занятий:

Лекция: Культура Древней Руси (9-12 вв) – **0,25 часа**

Практическое занятие: Культура Древней Руси (9-12 вв) – **2 часа**

Тема 2.2. Становление и развитие русской культуры (12-17вв) (15,25 часов)

Татаро-монгольское и западноевропейское влияния на культуру России. Фольклор. Просвещение и книжное дело: традиции и новации. Литература. Архитектура. Формирование нового архитектурного стиля. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева: общее и особенное. Регламентация художественного творчества, подчинение его религиозным канонам. Церковь и ее роль в общественно-политической жизни России. Социокультурные предпосылки и последствия раскола православия. Литература. Художественная культура. Архитектура. Живопись.

Виды учебных занятий:

Лекция: Становление и развитие русской культуры (12-17вв) – **0,25 часа**

Тема 2.3. Русская культура (17-20вв) (12,25 часов)

Реформы Петра I и их значение и последствия для русской культуры (европеизация России). Литература и искусство. Екатерина II – век расцвета дворянской культуры. Научная культура и открытия в России (Лобачевский Н.И., Якоби Б.С., Пирогов Н.И., Менделеев Д.И., Павлов И.П. и т.д.).

«Золотой век» русской культуры: литература, живопись, архитектура, музыка. Культура рубежа 19-20 веков: «Серебряный век». Модернизм. Основные направления художественной культуры 20 столетия: абстракционизм, кубизм, футуризм и т.д. Элитарная и массовая культура.

Виды учебных занятий:

Лекция: Русская культура (17-20вв) – **0,25 часа**

Практическое занятие: Русская культура (17-20вв) – **2 часа**

Тема 2.4.. Советская и современная культура (20-21вв) (17,25 часов)

Влияние революции на изменения в русской культуре 20 столетия. Формы развития советской культуры: русское зарубежье, инакомыслие, советская культура. Реформы образование в советский период. Культура и тоталитаризм: особенности развития в разные периоды. Постсоветский период: забвение и разложение культурных ценностей. 21 век: восстановление русской культуры. Влияние глобализационных процессов на элитарную и массовую культуру.

Виды учебных занятий:

Лекция: Советская и современная культура (20-21вв) – **0,25 часа**

Практическое занятие: Советская и современная культура (20-21вв) – **2 часа**

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Темы контрольных работ

1. Менталитет русской культуры
2. Особенности древнерусской культуры
3. Серебряный век русской культуры
4. Золотой век русской культуры
5. Культура российской цивилизации: становление
6. Роль и судьба античного наследия в русской культуре
7. Культура русского зарубежья
8. Современный кризис культуры
9. Символизм в русской культуре
10. Своеобразие материальности в русской культуре
11. Синтез язычества и христианства в русской культуре
12. Предпосылки идеи уникального пути русской цивилизации
13. Евразийские особенности русской культуры
14. Культурная ценность фольклора
15. Русская духовная культура
16. Культ Чувства в русской культуре
17. Условия формирования русского типа культуры
18. Секуляризм Петра I и становление светской культуры
19. Культурная революция в СССР
20. Театральное и музыкальное искусство в русской культуре
21. Живопись как выражение мировоззрения
22. Студенческая культура в России: историческая перспектива и современность
23. Феномен «Крепостного театра»
24. Общественно-культурная городская среда
25. Культура повседневности в современной России
26. Ценности русской культуры и ее место в культуре мировой
27. Русская культура как особый тип культуры
28. Теория Н.Я. Данилевского
29. Место религии и ее влияние на русскую культуру
30. Истоки и условия зарождения русской культуры
31. «Самая читающая нация»
32. Свадебный обряд: история и современное понимание в культуре (русской)
33. Массовая и элитарная культура (на примере отечественной)
34. Глобализация культуры в современном мире
35. Контркультуры и субкультуры в истории русской культуры
36. Русская культура эпохи Киевской Руси

37. Культура Московской Руси
38. Формирование общенациональной русской культуры
39. Падение культуры в современном мире: истоки и возможные пути преодоления
40. Различные варианты культурного синтеза
41. Значение понятия «раскол» применительно к русской культуре
42. Влияние геополитического фактора на развитие русской культуры
43. Типы культурных феноменов и их влияние на повседневное существование
44. Культура взаимоотношений поколений: история и современность
45. Локальные культуры в мире глобализации: пути мирного сосуществования
46. Этнонационализм как порождение процесса глобализации в мире
47. Роль традиции в современной культуре
48. Культурная ментальность: мифы и реальность
49. Культурная самоидентификация индивида в современном мире
50. Идеи «коллективизма» и «индивидуализма» в культуре.

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены учебным планом.

5.3. Перечень методических рекомендаций

№ п/п	Наименование
1	Методические рекомендации по выполнению практических работ
2	Методические рекомендации по выполнению контрольной работы

5.4. Перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Предмет, метод и задачи культурологи
2. Проблема определения понятия «культура»
3. Типология культур. Подходы к культуре и ее истории
4. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация»
5. Восток, Запад и Россия общее и особенное в культуре
6. Культура и религия. Особенности языческой и иудейской, христианской и исламской культур
7. «Миф» как форма культуры
8. «Серебряный век» русской культуры.
9. Культуры древних цивилизаций
10. Античная культура
11. Европейская культура эпохи Средневековья
12. Культура эпохи Возрождения

13. Культура Европы Нового времени
14. Актуальные проблемы современной культуры
15. Культура и искусство. Основные художественные эпохи и направления в истории культуры
16. Специфика отечественной культуры. Русский культурный архетип
18. Культурологическая теория в России
19. Своеобразие отечественной культуры советской эпохи
20. Особенности российской культуры в постсоветский период
21. Массовая и элитарная культура
22. Глобализация культуры в современном мире
23. Культурная самоидентификация индивида в современном мире
24. Виды культуры и формы культуры. Материальная культура и ее элементы.
25. Духовная культура и ее элементы.
26. Функции культуры.
27. «Золотой век» русской культуры.
28. Основные направления художественной культуры 20 столетия.
29. Культурологическая концепция П. Сорокина.
30. Н.Я. Данилевский о типах культур.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине по решению кафедры оформлен отдельным приложением к рабочей программе.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

- 1) Багновская Н. М. Культурология [Электронный учебник] : учебник / Багновская Н. М., 2014, Дашков и К. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24793.html>
- 2) Золотарева И. Д. Культурология [Электронный учебник] : учебное пособие / Золотарева И. Д., 2012, Южный институт менеджмента. - 44 с. Режим доступа: <http://iprbookshop.ru/9558>
- 3) Каверин Б. И. Культурология [Электронный учебник] : учебное пособие / Каверин Б. И., 2011, ЮНИТИ-ДАНА. - 288 с. Режим доступа: <http://iprbookshop.ru/8089>
- 4) Хмелевская С. А. Культурология [Электронный учебник] : учебное пособие / Хмелевская С. А., 2012, Пер Сэ. - 142 с. Режим доступа: <http://iprbookshop.ru/7450>

б) дополнительная литература:

- 1) Астафьева О. Н. Культурология [Электронный учебник] : Теория культуры учебное пособие / Астафьева О. Н., 2012, ЮНИТИ-ДАНА. - 487 с. Режим доступа: <http://iprbookshop.ru/15386>
- 2) Сулова Т. И. Культурология [Электронный учебник] : учебное пособие / Сулова Т. И., 2012, Эль Контент, Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники. - 122 с. Режим доступа: <http://iprbookshop.ru/13888>
- 3) Шатило И. С. Культурология [Электронный учебник] : учебное пособие / Шатило И. С., 2012, Палеотип. - 136 с. Режим доступа: <http://iprbookshop.ru/10191>

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО–ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Электронная информационно-образовательная среда АНО ВО "СЗТУ" (ЭИОС СЗТУ) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://edu.nwotu.ru/>
2. Учебно-информационный центр АНО ВО "СЗТУ" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://lib.nwotu.ru:8087/jirbis2/>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
4. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
5. Информационная системы доступа к электронным каталогам библиотек сферы образования и науки (ИС ЭКБСОН)[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.vlibrary.ru/>

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, контрольную работу, самостоятельную работу студента, консультации.

9.1. При изучении тем модулей 1-2 студентам необходимо повторить лекционный учебный материал, изучить рекомендованную литературу, а также учебный материал, находящийся в указанных информационных ресурсах. На завершающем этапе изучения каждого модуля необходимо, воспользовавшись предложенными вопросами для самоконтроля, размещенными в электронной информационной образовательной среде (ЭИОС), проверить качество усвоения учебного материала.

В случае затруднения в ответах на поставленные вопросы рекомендуется повторить учебный материал.

9.2. После изучения каждого модуля дисциплины необходимо ответить на вопросы контрольного теста по данному модулю с целью оценивания знаний и получения баллов.

9.3. По завершению изучения модулей 1 и 2 студенту необходимо выполнить Контрольную работу, руководствуясь методическими рекомендациями по ее выполнению.

9.4. По завершению изучения Модулей 1 и 2 дисциплины студент обязан пройти промежуточную аттестацию. Вид промежуточной аттестации определяется рабочим учебным планом. Форма проведения промежуточной аттестации – компьютерное тестирование с использованием автоматизированной системы тестирования знаний студентов в ЭИОС.

9.5. К промежуточной аттестации допускаются студенты, выполнившие требования рабочего учебного плана.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:

10.1. Internet – технологии:

WWW (англ. World Wide Web – Всемирная Паутина) – технология работы в сети с гипертекстами;

FTP (англ. File Transfer Protocol – протокол передачи файлов) – технология передачи по сети файлов произвольного формата;

IRC (англ. Internet Relay Chat – поочередный разговор в сети, чат) – технология ведения переговоров в реальном масштабе времени, дающая возможность разговаривать с другими людьми по сети в режиме прямого диалога;

ICQ (англ. I seek you – я ищу тебя, можно записать тремя указанными буквами) – технология ведения переговоров один на один в синхронном режиме.

10.2. Дистанционное обучение с использованием ЭИОС на платформе Moodle.

10.3. Технология мультимедиа в режиме диалога.

10.4. Технология неконтактного информационного взаимодействия (виртуальные кабинеты, лаборатории).

10.5. Гипертекстовая технология (электронные учебники, справочники, словари, энциклопедии) и т.д.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1. Мультимедийные аудитории.
2. Библиотека.
3. Справочно-правовая система Консультант Плюс.
4. Электронная информационно-образовательная среда университета.
5. Локальная сеть с выходом в Интернет.

12. БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины осуществляется с использованием балльно-рейтинговой оценки работы студента.

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Участие в online занятиях, прослушивание видео лекций	0 - 5
Контрольный тест 1	0 - 8
Контрольный тест 2	0 – 9
Контрольный тест 3	0 – 9
Контрольный тест 4	0 - 9
КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА	0 - 30
ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕСТ	0 - 30
ВСЕГО	0 - 100

БОНУСЫ (баллы, которые могут быть добавлены до 100)	Баллы
- за активность	0-10
- за участие в олимпиаде	0-50
- за участие в НИРС	0-50
- за оформление заявок на полезные методы (рацпредложения)	0-50

Оценка	Баллы
Не зачтено	Менее 51
Зачтено	51-100

Контрольная работа оценивается в соответствии с таблицей:

Оценка	Баллы
отлично	27 – 30
хорошо	23 – 26
удовлетворительно	18 – 22
неудовлетворительно	менее 18

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Перечень формируемых компетенций

общекультурные (ОК)

ОК-5	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

2. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые модули (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Модуль 1. Понятие культуры. Содержание дисциплины «Культурология» «культурология»	ОК-5, ОК-6	
2	Модуль 2. История русской культуры	ОК-5, ОК-6	Контрольный тест 1 2,3,4
3	Модули 1 - 2	ОК-5, ОК-6	Контрольная работа; Итоговый контрольный тест

3. Показатели и критерии оценивания компетенций по этапам формирования, описание шкал оценивания

Этапы освоения компетенции	Показатели достижения заданного уровня освоения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
Первый этап	Знать (ОК-5, ОК-6): - содержание основных понятий культурологии, - исторические типы культур, их динамику, - особенности взаимосвязи духовной и материальной культуры.	Не знает	Частично знает: - содержание основных понятий культурологии, Не знает исторические типы культур, их динамику, - особенности взаимосвязи духовной и материальной культуры.	Частично знает: - содержание основных понятий культурологии, - исторические типы культур, их динамику, Не знает: особенности взаимосвязи духовной и материальной культуры.	Знает: - содержание основных понятий культурологии, - исторические типы культур, их динамику, Частично знает: особенности взаимосвязи духовной и материальной культуры.	Знает - содержание основных понятий культурологии, - исторические типы культур, их динамику, - особенности взаимосвязи духовной и материальной культуры.
Второй этап	Уметь (ОК-5, ОК-6): - ориентироваться в культурных средах современного общества, - охарактеризовать сущность и особенность культуры, а так же ее место и роль в жизни человека и обществ, - понимать ценность различных культур, ориентироваться в их многообразии, - оценивать принципы гуманитарных общечеловеческих ценностей	Не умеет	Умеет: - ориентироваться в культурных средах современного общества, Не умеет: - характеризовать сущность и особенность культуры, а так же ее место и роль в жизни человека и обществ, - понимать ценность различных культур, ориентироваться в их многообразии, - оценивать принципы гуманитарных общечеловеческих ценностей	Умеет ориентироваться в культурных средах современного общества, - охарактеризовать сущность и особенность культуры, а так же ее место и роль в жизни человека и обществ, Не умеет: - понимать ценность различных культур, ориентироваться в их многообразии, - оценивать принципы гуманитарных общечеловеческих ценностей	Умеет ориентироваться в культурных средах современного общества, - охарактеризовать сущность и особенность культуры, а так же ее место и роль в жизни человека и обществ, - понимать ценность различных культур, ориентироваться в их многообразии, Не умеет: - оценивать принципы гуманитарных общечеловеческих ценностей	Умеет ориентироваться в культурных средах современного общества, - охарактеризовать сущность и особенность культуры, а так же ее место и роль в жизни человека и обществ, - понимать ценность различных культур, ориентироваться в их многообразии, - оценивать принципы гуманитарных общечеловеческих ценностей
Третий этап	Владеть (ОК-5, ОК-6): - современными информационно-коммуникационными технологиями, - навыками восприятия и анализа текстов, имеющих	Не владеет	Частично владеет: - современными информационно-коммуникационными технологиями, - навыками восприятия и	Владеет: - современными информационно-коммуникационными технологиями, - навыками восприятия и анализа текстов,	Владеет: - современными информационно-коммуникационными технологиями, - навыками восприятия и анализа текстов, имеющих	Владеет: - современными информационно-коммуникационными технологиями, - навыками восприятия и

<p>философско-культурологическое содержание, - способами поиска и анализа информации, - методами систематизации данных, - навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.</p>	<p>анализа текстов, имеющих философско-культурологическое содержание, Не владеет: - способами поиска и анализа информации, - методами систематизации данных, - навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.</p>	<p>имеющих философско-культурологическое содержание, Частично владеет: - способами поиска и анализа информации, - методами систематизации данных, Не владеет: - навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.</p>	<p>философско-культурологическое содержание, Частично владеет: - способами поиска и анализа информации, - методами систематизации данных, - навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.</p>	<p>анализа текстов, имеющих философско-культурологическое содержание, - способами поиска и анализа информации, - методами систематизации данных, - навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.</p>
--	---	--	--	---

4. Шкалы оценивания (балльно-рейтинговая система)

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Участие в online занятиях, прослушивание видео лекций	0 - 5
Контрольный тест 1	0 - 8
Контрольный тест 2	0 – 9
Контрольный тест 3	0 – 9
Контрольный тест 4	0 - 9
КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА	0 - 30
ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕСТ	0 - 30
ВСЕГО	0 - 100

Балльная шкала оценки

Оценка (зачёт)	баллы
Зачтено	51 – 100
Не зачтено	Менее 51

5. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций при изучении учебной дисциплины в процессе освоения образовательной программы

5.1. Типовой вариант задания на контрольную работу

- a. Предпосылки идеи уникального пути русской цивилизации
- b. Евразийские особенности русской культуры
- c. Культурная ценность фольклора
- d. Русская духовная культура
- e. Культ Чувства в русской культуре

5.2. Типовой тест промежуточной аттестации

- 1) Кто из европейских мыслителей написал работу «Закат Европы», ставшую одним из фундаментальных теоретических оснований современной культурологии.
 - A. Ницше
 - B. О. Шпенглер
 - C. Дж. Фрезер
 - D. Н. Бердяев
- 2) Назовите страну — родину готики
 - A. Франция
 - B. Италия
 - C. Дания
 - D. Германия
- 3) Как называются качественные достижения и широта достигнутого кругозора, внедрение в общественную жизнь идей и знаний, характерных для каждой эпохи, включающих в себя все виды, формы и уровни общественного единения?
 - A. Духовная культура
 - B. Классическая культура
 - C. Мировая культура
 - D. Материальная культура
- 4) Как называется понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению?
 - A. Обычай
 - B. Ритуал
 - C. Обряд
 - D. Традиция
- 5) Автор поэм «Илиада» и «Одиссея»
 - A. Платон
 - B. Перикл
 - C. Овидий
 - D. Гомер
- 6) Кто из русских митрополитов является автором «Слова о Законе и Благодати»?
 - A. Никон
 - B. Филарет
 - C. Иларион
 - D. Тихон
- 7) Термин «застывшая музыка» представители европейского романтизма часто употребляли для обозначения?
 - A. Фарфора
 - B. Скульптуры
 - C. Сада
 - D. Архитектуры
- 8) Как называется колокольный звон, извещающий о начале церковной службы?
 - A. Благовест
 - B. Перезвон
 - C. Трезвон
 - D. Глосса

9) Назовите архитектора главного храма Москвы – Успенского Собора

- A. В.Баженов
- B. А.Фиораванти
- C. Ф.Грек
- D. О.Бове

10) Кто является автором иконы «Троица», написанной для иконостаса Троицкого собора?

- A. Д.Черный
- B. А.Рублев
- C. Ф.Грек
- D. Прохор с Городца

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

- 6.1. Итоговый контрольный тест доступен студенту только во время тестирования, согласно расписания занятий или в установленное проректором по УМР время.
- 6.2. Студент информируется о результатах текущей успеваемости.
- 6.3. Студент получает информацию о текущей успеваемости, начислении бонусных баллов и допуске к процедуре итогового тестирования от преподавателя или в ЭИОС.
- 6.4. Производится идентификация личности студента.
- 6.5. Студентам, допущенным к промежуточной аттестации, открывается итоговый контрольный тест.
- 6.6. Тест закрывается студентом лично по завершении тестирования или автоматически по истечении времени тестирования.